

ACCESSO AL LIVELLO INTERMEDIO

Conoscenze di teoria e armonia

teoria degli intervalli
scala maggiore e concetto di tonalità
circolo delle quinte
scala pentatonica maggiore
scala relativa minore e pentatonica minore
scala blues
struttura delle triadi maggiori e minori,quadriadi maj 7, 7 dominante e minore 7
armonizzazione a triadi della scala maggiore e minore
progressioni semplici a numeri romani e trasporto di tonalità
struttura accordi sus 2 e sus 4
nozioni base di solfeggio ritmico, quarti, ottavi, terzine, punto e legatura (possono essere verificate nella prova di strumento)
power chords

Conoscenze di tecnica

accordi in posizione aperta, sia triadi che quadriadi e sospesi
almeno due posizioni a barre di accordi maggiori, minori, maj7, 7 dominante e min7
scala maggiore in 5 posizioni e cambio di tonalità
pentatonica maggiore in 5 posizioni
saper ricavare la scala minore naturale e la pentatonica minore
scala blues
lettura melodica senza alterazioni in prima posizione con divisione ritmica a quarti e ottavi
lettura ritmica su un accordo, ma comprendente di quarti ottavi e relative pause, punto legatura e terzine
power chords in due posizioni e suono distorto (estratti da un brano scelto dall'allievo)

ACCESSO AL LIVELLO AVANZATO

Conoscenze di teoria e armonia

teoria degli intervalli
scala maggiore e concetto di tonalità
circolo delle quinte
scala pentatonica maggiore
scala relativa minore e pentatonica minore
scala blues
struttura delle triadi maggiori e minori, quadriadi maj7, 7 dominante e minore 7, e semidiminuiti

armonizzazione a triadi e quadriadi della scala maggiore e minore
struttura accordi sus 2 e sus 4
struttura accordi maj9,9,min9
struttura accordi maj11,11,min11
struttura accordi maj13,13,min13
progressioni a numeri romani e trasporto di tonalità
solfeggio ritmico,quarti,ottavi,terzine,sedicesimi,punto e legatura(possono essere verificate nella prova di strumento)
struttura dei power chord
struttura del giro blues

Conoscenze di tecnica

accordi in posizione aperta,sia triadi che quadriadi e sospesi
accordi maggiori,minori,maj7,7dominante, min7 e semidiminuiti
scala maggiore in 5 posizioni e cambio di tonalità
pentatonica maggiore in 5 posizioni
saper ricavare la scala minore naturale e la pentatonica minore
scala blues in 5 posizioni
lettura melodica con massimo due alterazioni in quinta posizione
lettura ritmica con una progressione di quattro accordi, comprendente tutte le nozioni di solfeggio trattate almeno due posizioni di tutti gli accordi con estensioni trattate(9,11,13)
groove chart scelta dal docente affiancata da un'improvvisazione
arpeggi mag e min in cinque posizioni

ACCESSO AL TRIENNIO DI LAUREA

Conoscenze di teoria e armonia

teoria degli intervalli
scala maggiore e concetto di tonalità
circolo delle quinte
scala pentatonica maggiore
scala relativa minore e pentatonica minore
scala blues
struttura delle triadi maggiori e minori,quadriadi maj7, 7 dominante e minore 7, e semidiminuiti
armonizzazione a triadi e quadriadi della scala maggiore e minore
struttura accordi sus 2 e sus 4
struttura accordi maj 9, 9, min9
struttura accordi maj 11, 11, min11
struttura accordi maj 13, 13, min13
struttura accordi alterati
progressioni a numeri romani e trasporto di tonalità
solfeggio ritmico, quarti, ottavi, terzine, sedicesimi, punto e legatura (possono essere verificate nella prova di strumento)

struttura dei power chord
struttura del giro blues
il sistema modale
sostituzione di tritono
dominante secondario
scambio tra tonalità parallele

Conoscenze di tecnica

accordi in posizione aperta, sia triadi che quadriadi e sospesi
accordi maggiori, minori, maj 7, 7 dominante, min 7 e semidiminuiti
scala maggiore in 5 posizioni e cambio di tonalità
pentatonica maggiore in 5 posizioni
saper ricavare la scala minore naturale e la pentatonica minore
scala blues in 5 posizioni
lettura melodica con massimo due alterazioni in quinta posizione
lettura ritmica con una progressione di quattro accordi in numeri romani e cambio di tonalità, comprendente tutte le nozioni di solfeggio trattate
almeno due posizioni di tutti gli accordi con estensioni trattate (9,11,13 e accordi alterati)
groove chart scelta dal docente affiancata da un'improvvisazione
arpeggi delle quattro quadriadi in cinque posizioni
improvvisazione su una progressione comprendente due diverse tonalità e almeno un dominante secondario
improvvisazione su giro blues
improvvisazione su un accordo dominante (misolidio) e min7 (dorico)

L'accesso al primo anno del Triennio di Laurea prevede la conoscenza dei tre livelli sopra indicati.